§教界消息(以下消息只報告有☆號者) Weekly231720234233130 News

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 音契合唱管絃樂團將於5/1(一)晚上7:30在國家音樂廳演出心靈樂篇35【心繫永恆的家鄉】音樂會。詳見公佈欄。 |
| 2. | 北中松年事工部將於5/10~12（三~五）舉辦春季靈修會，報名至5/3止。詳見公佈欄。 |
| 3. | ☆台北中會財務講習會訂於5/20上午9點~12點於士林教會舉行。5/10前報名，早鳥價每人100元。詳見公佈欄。 |
| 4. | ☆本宗教會兄姊欲於2024年度入學本宗神學院道碩班，且畢業後願受本宗分派者。須於今年6月30日前報備所屬小會並登錄於小會議事錄。且於「輔導期」內完成至少4次服事輔導記錄，並完成「人格測驗」。7-8月間，有北中南東共4場「道碩報考生人格測驗暨服事輔導說明會」。報名資料詳見https://reurl.cc/mGkZAM。 |

§本會消息

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | ☆本會舉辦「我的超級媽媽/阿嬤」活動，即日上傳一張與母親/阿嬤的合照，並寫下感恩的話和她如何“超級”，即可在母親節當天(5/14)參與票選活動，前5名可獲得福袋一個！請熱情響應，收件至4/30(主日)。 |
|  |  |
|  |  |

§公禱事項

|  |  |
| --- | --- |
| 1. | 為全世界的災難事故、戰爭和全球暖化祈求，願人民平安，世界和平和生態永續。 |
| 2. | 為台灣對外的國際關係、兩岸關係，以及對內有通膨、低薪、貧富差距，以及悔改轉向　神的心代禱。 |
| 3. | 為2023新的年度教會事工代禱，能有計劃和目標地推動，肢體同心傳揚福音和建造教會。 |
| 4. | 為5月份起，本會參加升學考試的學子代禱。 |
| 5. | 為牧師、長執和任職同工的事奉和家庭代禱，求主加添力量和看顧。 |
| 6. | 為身體欠安者：許裕彬、謝玲雪、張景雄、莊敏枝、  許世英、張宗雄、呂信男、陳昭璟、王連英、游淑玲、鄧金妹、洪健智、黃隨本、王文庭、蔡敬恩、張輝傑  (眼睛)、黃耀宗。 |
|  |  |

§獻詩歌詞

**【同心唱歌謳咾上帝】**

咱來同心謳咾我主，咱同齊唱歌謳咾主，互全宇宙攏充滿咱的歌聲。咱同齊出歡喜的聲謳咾萬物主宰，互逐所在歌聲攏響亮。

咱來同心謳咾我主，咱同齊唱歌謳咾主，著彈琴彈瑟和音樂同齊聲，聽阮唱出歡喜感謝，謳咾祢聖尊名無息，將榮光尊貴寶座歸互祢！

當阮同心謳咾感謝，人人攏著出歡喜的聲，咱著互世間人攏知影只有歌聲會互人喜樂。當咱獻上謳咾感謝，全地攏著出歡喜的聲。感謝主賜咱和藹的聲，福氣的聲，愛疼的聲。

咱來同心謳咾我主，咱同齊唱歌謳咾主，互全宇宙攏充滿咱的歌聲。

當阮獻上阮的感謝，當阮唱出阮的歌聲，阮獻上謳咾，唱出感謝，謳咾的歌。

【我們的異象宣言】

（異象經文：路加福音九章十至十七節）

我們追隨耶穌基督，傳　神國公義、和平與永生的福音。我們在門徒的小組團契中建立屬　神的教會。我們分享　神的愛，使鄰舍因為我們得祝福。

From:

24249新北市新莊區中平路

200之1號2樓 (02)2991-2392

**新泰基督長老教會**



《聚會時間表》

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 聚 會 | 時 間 | 地 點 |
| 禱告會 | 主日上午8:30 | 禮拜堂 |
| 主日禮拜 | 主日上午10:00 | 禮拜堂 |
| 主日學 | 主日上午10:00 | 教育館 |
| 聖歌隊 | 主日中午12:30 | 禮拜堂 |
| 婦女團契 | 雙週六上午10:00 | 禮拜堂 |
| 松年團契 | 雙週四上午10:00 | 禮拜堂 |
| 青年敬拜 | 週六晚上8:00 | 禮拜堂 |
| 敬拜團契 | 週二晚上8:00 | 禮拜堂 |
| 但以理小組 | 週二晚上7:30 | 禮拜堂 |
| 拿細耳小組 | 週二上午10:00 | 禮拜堂 |
| 喜樂小組 | 週五晚上8:00 | 明憲家 |
|  |  |  |
|  |  |  |

下主日禮拜資訊(4/30)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 講題: | 勇士的首領 | | | |
| 聖經: | 代上11：20-25 | | | |
| 金句: | 可10：44 | | | |
| **信仰告白:** | | 新的誡命 | **啟應**: | 8 |
| 聖詩: | 67, 302, 516 | | | |

**新泰教會週報**

1993年10月24日創設

教會地址

24249新北市新莊區中平路200之1號2樓

教育/牧師館地址

24249新北市新莊區幸福路817巷7號2樓

電話

 主堂:(02)2991-2392, 教育館:(02)2993-2735, 牧師手機:0953-924122

奉獻帳號

郵局代號: 700, 帳號: 24415130242933

Xin-tai Weekly

教會臉書(FB) &電子週報🡺

【主日禮拜程序】

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 主禮:王昌裕 牧師 | | | | 司會:黃阿絹 長老 | 司琴:莊舒媛 姊妹 | | | |
| (請關閉手機音效；禮拜中請勿任意走動；遇⯅時請起立) | | | | | | | | |
| 🙥🙦🙤🙧🙥🙦🙤🙧🙥🙦🙤🙧🙥🙦🙤🙧🙥🙦🙤🙧🙥🙦🙤🙧🙥🙦🙤🙧🙥🙦🙤🙧🙥🙦🙤 | | | | | | | | |
| 等候　神的話 | 序樂 | | 默禱 | | | | | 司琴 |
|  | 宣召 | |  | | | | | 司會 |
| ⯅ | 聖詩 | | 聖詩54首 | | | | | 會眾 |
| ⯅ | 信仰告白 | | 十誡 | | | | | 會眾 |
|  | 啟應文 | | 第10篇 | | | | | 會眾 |
|  | 祈禱 | |  | | | | | 司會 |
|  | 讚美 | | 同心唱歌謳咾上帝 | | | | 聖 歌 隊 | |
| 領受神的話 | 聖經 | | 歷代志上卷6章31-33 | | | | | 司會 |
|  | 證道 | | 專職的歌唱事奉 | | | | | 主禮 |
|  | 祈禱 | |  | | | | | 主禮 |
| ⯅ | 聖詩 | | 聖詩270首 | | | | | 會眾 |
| 應答　神的話 | 奉獻 | | 回應:聖詩306首第4節 | | | 蕭國鎮、黃明憲 | | |
|  | 金句 | |  | | | | | 會眾 |
|  | 報告 | |  | | | | | 司會 |
| ⯅ | 公禱 | |  | | | | | 主禮 |
| ⯅ | 頌榮 | | 聖詩515首 | | | | | 會眾 |
| ⯅ | 祝禱 | | 回應:阿們頌 | | | | | 主禮 |
|  | 殿樂 | | (請默禱至音樂結束才離席或交談) | | | | | 司琴 |
|  |  |  | | | | | |  |
| 🙥🙦🙤🙧🙥🙦🙤🙧🙥🙦🙤🙧🙥🙦🙤🙧🙥🙦🙤🙧🙥🙦🙤🙧🙥🙦🙤🙧🙥🙦🙤🙧🙥🙦🙤 | | | | | | | | |

【本週金句】(彼得前書4章10節)

**(台)** 逐人照所受的恩賜相服事，做上帝百般恩典的管家。

**(華)** 各人要照所得的恩賜彼此服事，作　神百般恩賜的好管家。

§事奉通知(以下敬稱省略)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 主日事奉 | 本週4/23 | 下週4/30 | 上週聚會出席 | | | 4 |
| 主禮 | 王昌裕 | 王昌裕 | 主日禮拜 | 4/16 | 62 | 月值月長執：黃阿絹、林淑雲 |
| 司會 | 黃阿絹 | 林淑雲 | 禱告會 | 4/16 | 15 |
| 司琴 | 莊舒媛 | 楊崇隆 | 主日學 | 4/16 | 10 |
| 會前領唱 | 蕭國鎮 | 張宗雄 | 松年團契獻詩 | 4/16 | 14 |
| 司獻 | 蕭國鎮 | 黃明憲 | 聖歌隊上午 | 4/16 | -- |
| 黃明憲 | 黃阿絹 | 聖歌隊下午 | 4/16 | 16 |
| 招待 | 卓滿惠 | 賴王阿美 | 喜樂小組 | 4/21 | 6 |
| 黃麗卿 | 高玉華 | 但以理小組 | 4/18 | 5 |
| 周艷輝 | 楊鍚昌 | 拿細耳小組 | 4/18 | 5 | 下月值月：林美惠、劉奕樑 |
| 禱告主理 | 張燕芬 | 黃明憲 | 敬拜團契 | 4/18 | 3 |
| 主日學 | 張麗君 | 張思婗 | 青年聚會 | 4/15 | 13 |
| 林淑雲 | 卓滿惠 | 婦女團契 | 4/15 | -- |
| 獻詩 | 聖 歌 隊 | 聖 歌 隊 | 松年團契 | 4/20 | -- |
| 獻花 | 周庭葳 | 鄭盈盈 |  |  |  |
| 音控 | 劉以傑 | 陳雲祥 |  |  |  |
| 劉廷驛 | 蕭國鎮 |  |  |  |
| 聯絡 | 黃阿絹 | 林淑雲 |  |  |  |  |
| 愛宴 | <暫停> | <暫停> |  |  |  |  |
| 洗碗 | <暫停> | <暫停> |  |  |  |  |

§奉獻報告(2023.04.16)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ⬥禮拜奉獻: | | 4,970 |  | | ⬥主日學獻金： | | | | 0 | |  | |
| ⬥什一奉獻： | | 16號 | 5,000 | | 40-2號 | | 5,000 | | 56號 | | 1,200 | | |
|  |  |  |  | |  | |  | |  | |  | |
| ⬥感恩奉獻： | | 42號 | 500 | | 42號 | | 500 | | 54號 | | 3,000 | |
|  |  | 54-1號 | 3,000 | | 羅瑞瓊遺族 | | | 20,000 | | |  |  |
|  |  |  |  | |  |  | | |  | |  | |
| ⬥為聖歌隊奉獻： | | 羅瑞瓊遺族 | | 5,000 | |  | | |  |  |  | |
|  |  |  |  | |  |  | | |  | |  | |
| ⬥為主日獻花奉獻： | | 56號 | 800 | | 62號 | 2,000 | | |  | |  | |
|  | |  |  | |  |  | | |  | |  | |
| ⬥大眾傳播主日： | | 50號 | 1,000 | | 30號 | 500 | | | 6號 | | 1,000 | |
| 17號 | 1,000 | 10-2號 | 1,000 | | 有志 | 100 | | |  | |  | |

§每日讀經(\*表全章/篇)

|  |  |
| --- | --- |
| 三年讀完聖經之第2年 | |
| 日4/23 | 代上 5:25-6:34 |
| 一4/24 | 代上 6:35-65 |
| 二4/25 | 代上 6:66-7:19 |
| 三4/26 | 代上 7:20-8:28 |
| 四4/27 | 代上 8:29-9:16 |
| 五4/28 | 代上 9:17-10:6 |
| 六4/29 | 代上 10:7-11:21 |



《明日糧讀經》->

§小組查經

《專職的歌唱事奉》

經文：代上6:31-33

鑰節：**自約櫃安放妥當以後，大衛指派在耶和華殿裡負責歌唱事奉的就是以下這些人。**(31)

引言：古人除了去作學徒，專業技能大都是家族傳承。所以，33-48節一連串的家譜就是專業認證。又從權貴到庶民，歌唱可以是日常娛樂。但是敬拜　神的歌就有特別的意境。大衛王本身就是詩人，他為耶和華的會幕編制了專屬負責唱歌的人，一直延續到有了聖殿。同時，是一群專職事奉耶和華的利未人，是哥轄的子孫。又說到詩歌，是文學的最高形式，用來讚美　神和表達　神至高的美善是再適合不過了。早期樂器伴奏的樂譜沒有流傳下來。直到現代記譜方式形成之前，有很長一段時期教會中的讚美就是無伴奏的人聲合唱。

討論：

1. 唱歌如何影響人的心境?

2. 詩歌會影響人對　神的認識嗎? 3. 專業工作或事奉有何好處?

§本週講章(2023.04.23)

《專職的歌唱事奉》

|  |  |
| --- | --- |
| 經文: 代上6:31-33 | 王昌裕撰 |

在沒有所謂媒體的時代，技藝多是密傳。不是父傳子，就是師傅傳愛徒。顯然，在撒母耳的時代，就有一群先知的群體，傳承著事奉耶和華的「專門」知識和規矩，其中包括了唱歌。而唱歌就像學說話，聽久了，學久了，自然就會唱了。像我們聽現代的歌曲，也是跟著音樂唱，不用樂譜。多唱幾次，旋律和歌詞就會綁在一起。以後只要唱出第一句，後面的的音和詞就會不斷地湧出來。所以，詩歌是用來記憶的好方法。然而，學著唱容易，創作詞曲卻不簡單。所以，在古代因為沒有記譜的方法，曲調都是靠記憶。無法每一個詞都譜一個曲。就會有詞歸詞，曲歸曲的現象。同一個詞，用不同的曲唱，就會有不同的表達和意境。所以，聖經的詩篇也只能記下歌詞，樂曲卻不可考──「大衛的詩，交給詩班長，調用『黎明的鹿』。我的　神！我的　神！你為甚麼離棄我？為甚麼遠離不救我，不聽我呻吟的話呢？」(詩22:1)

音樂本身就有喚醒人心靈力量的果效。像是安慰、激勵、愉悅或感傷。特別是加上詩韻的歌詞，能把文字的意境提昇到更高的層次。所謂餘音繞樑，反而洗去人心中的雜念，甚至驅走惡靈。樂曲的進行有一定的法則，音高、速度、節奏、和弦，到彈唱出表情，雖然能千變萬化，卻仍必須進行在一定的規律之中。而聽的人，也被拉進這個規律之中，一直到音樂結束，回到它的主音。人的心境和思慮像是經過了梳理和洗滌，而回復到平靜和安穩。像聖經記載掃羅王受惡魔攪擾，心神不寧。大衛彈琴時，掃羅立刻感到舒暢，惡魔就離開他。(撒上16章)單單音樂就有這樣的果效，好像失魂的人神魂被拉回了原位一般。再加上如同與　神交談般的歌詞。所觸動的是人與　神相遇的記憶。記憶的連結越強烈，就與　神越是親近。彷彿來到至高至善者的面前，所有的污穢和惡念都要退散，所有的事物都要回到　神原初創造的美善──「23我在他面前作完全的人，我也謹慎自己，脫離我的罪孽。24所以耶和華按著我的公義，照著我在他眼前手中的清潔回報我。」(詩18:23-24)

在聖殿中專職的歌唱者，兼具音樂和祭司的專業。是除了獻祭之外，能帶領人自內心與　神密契，超越禱告和信仰告白的對話。　敬畏神的專業，要登峰造極，才配獻給至高者。　神是至高者，完美的代名詞。不僅於此，當至高者在時間中行動，每一個步驟，每一休息，都像音樂的進行，完美和諧。當人與　神相遇，從敬畏變成戀慕祂的完美。將記憶用自己的言語訴說出來。用樂器和詩詞、用畫作和雕塑、用各種工藝，又用公義和憐憫、用信實和良善。就像每一種人類能力的專業，被提昇至由　神所給的「恩賜」時，因為在　神面前的謙卑，神就將的祂的智慧和奧秘向人展現。如同先知能說預言，是人所不能的，卻都是從　神話語中的能力而來──「我看一切圓滿的事都有盡頭，只有你的命令是廣闊無邊的。」(詩119:96)

＜夢寐以求的員工＞一個風雨交加的夜晚，一對老夫婦臨時投宿旅館。但是，旅館已經客滿沒。值夜班的服務生說，本來應該送他們到有空房的合作旅館，只是實在沒必要再經歷一次風雨之苦。所以，貼心建議老夫婦可在他的房間暫住一晚，反正他晚上值夜班。於是，老夫婦住下來，隔天退房時，同一個服務生仍在值班。親切地對他們說，因為入住的不是旅館的客房，所以不收費。希望他們昨晚有安穩地休息。老先生非常認真地向他說：「你是每個旅館的老板夢寐以求的員工，或許哪天我可以為你蓋楝旅館。」這服務生對這客氣的讚美不以為意。沒想到幾年後，他收到一封掛號信。同一位老先生在信中寫說，他的旅館蓋好了，希望他來紐約一趟，談談聘約。且信中附了來回機票。這楝旅館就是華爾道夫飯店(Waldorf, 1893設立)。服務的專業就是以客為尊。專業因為自重而要贏得人的敬重。

教會的事奉，是順服　神，事奉人的工作，更必須用專業來自我要求，和相互敬重（順服和成全）。我們的生命就是讚美　神的樂器，所唱的歌就是恩賜的善用和愛人的行動。所謂的專業，就是品質的保證。不論是五十年的家傳老店，或是名師門下的高徒。對的人要被放在對的事上才有用。而當一群人只用授權的方式分配或輪流做一件工作時，這工作就沒有專業可言，因為權力凌駕了專業。唯有事奉被視為　神所呼召，恩賜是　神的認證，所獻上的就是最好的祭。 [完]